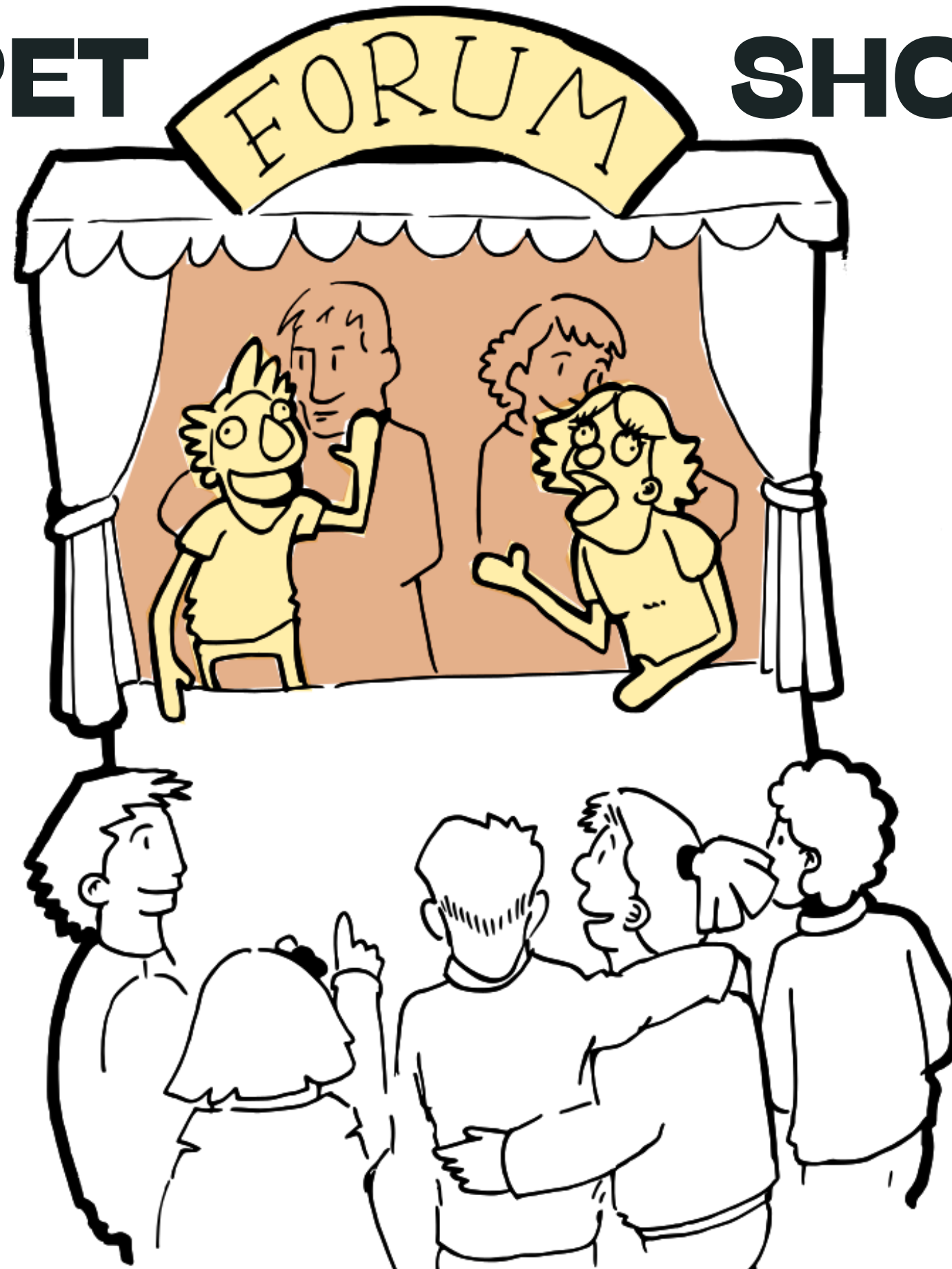


La Baffe Cie présente son

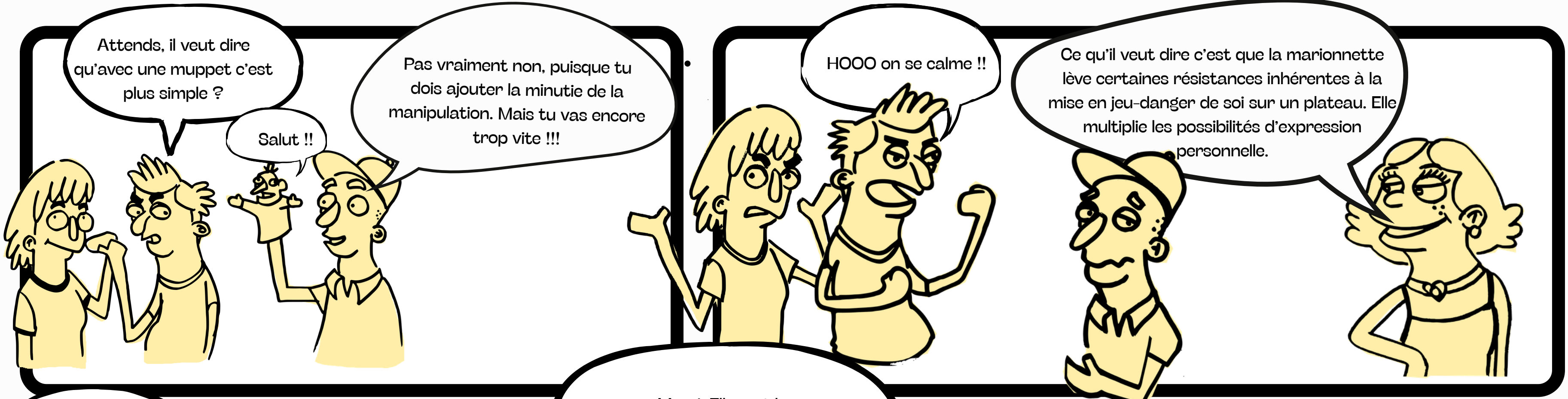
MUPPET FORUM SHOW



La **B A F F E** cie
Ré-action Marionnettique

Théâtre forum marionnettique
à partir de 12 ans





Attends, il veut dire qu'avec une muppet c'est plus simple ?

Salut !!

Pas vraiment non, puisque tu dois ajouter la minutie de la manipulation. Mais tu vas encore trop vite !!!

HOOO on se calme !!

Ce qu'il veut dire c'est que la marionnette lève certaines résistances inhérentes à la mise en jeu-danger de soi sur un plateau. Elle multiplie les possibilités d'expression personnelle.

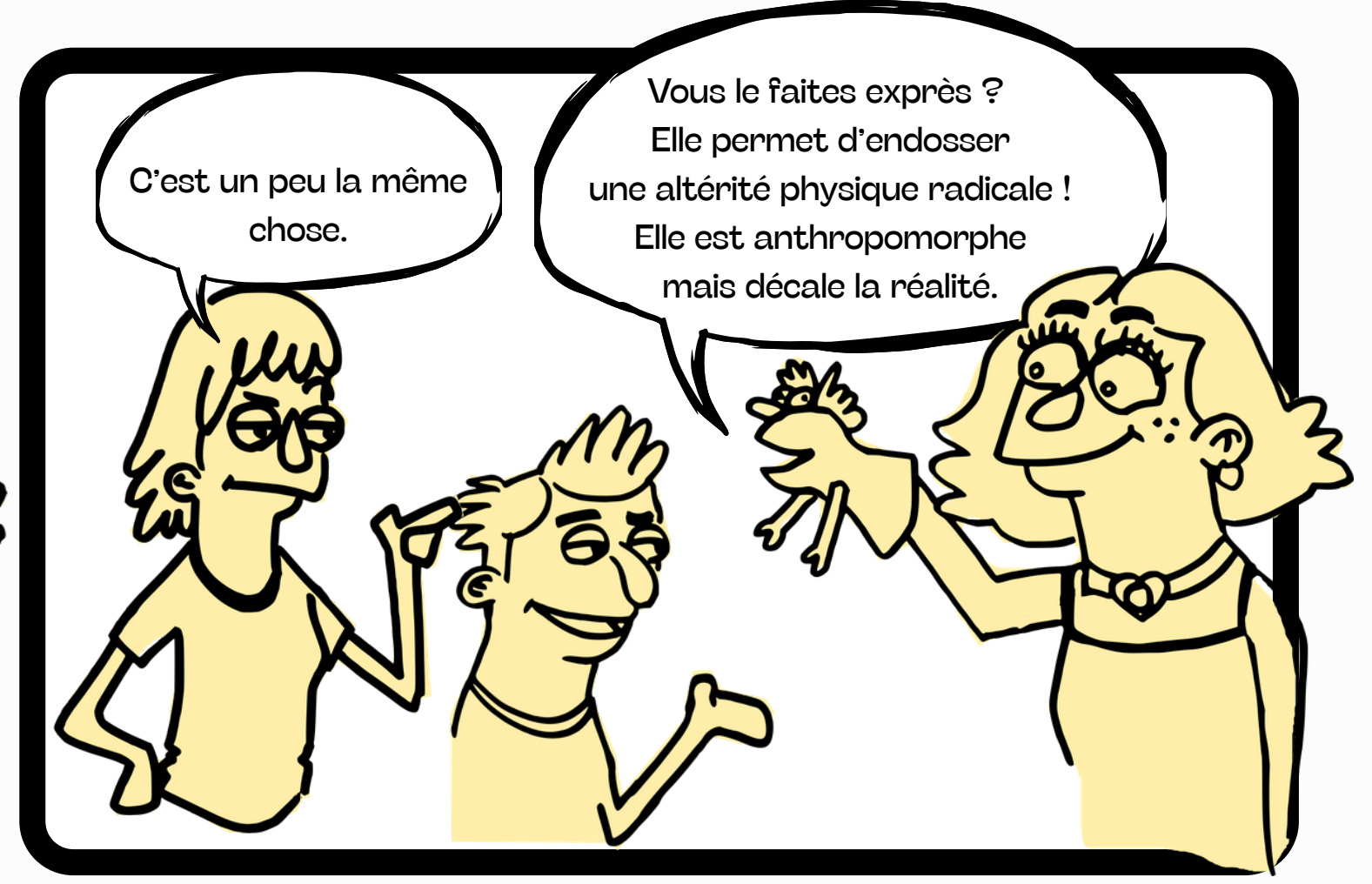


Attends c'est qui elle ?

C'est pas con ce qu'elle dit !



Merci. Elle met les participant.e.s à distance de manière à la fois sécurisante et ludique.



C'est un peu la même chose.

Vous le faites exprès ? Elle permet d'endosser une altérité physique radicale ! Elle est anthropomorphe mais décale la réalité.



Après plusieurs années de marionnettoires dans le champ social, carcéral et scolaire,
après avoir fait construire, écrire et manipuler des centaines de personnes souvent éloignées de
la pratique artistique,

après avoir entendu leurs histoires, accompagné leurs intuitions,
après avoir partagé des scènes plus ou moins improvisées dans des gymnases, des chapelles,
des salles de classe ou des espaces municipaux,
après avoir créé des formes marionnettiques avec des détenus pour parler de parentalité, avec
des lycéens pour parler d'homophobie, avec des mineurs isolés pour parler d'exil,

LA BAFTE CIE avait besoin d'aller encore plus loin dans **L'IMPLICATION, L'INTRICATION, LE
MELANGE** et **LE FAIRE-ENSEMBLE !**



ROULEMENTS DE TAMBOUR

Proches des milieux militants d'éducation populaire ainsi que de nombreux enseignant.e.s, nous partageons le désir d'accompagner les jeunes dans leur développement civique, intellectuel, philosophique. Tous ces professionnels nous racontent la même déroute du système éducatif. En plus du retrait des moyens d'action (\$\$\$), ils ne savent plus comment aborder avec leurs élèves les sujets sensibles qui agitent les classes et la société.

Le spectacle à processus pédagogique **BLACKSTAR** est né dans ce contexte et poursuit sa rencontre avec les jeunes de tous horizons depuis 2024. Les enseignants et les élèves que nous rencontrons vivent une aventure artistique et didactique de 3 heures. Nous prenons le temps de questionner les représentations, les certitudes idéologiques, l'Histoire.

La nouvelle aventure du **MUPPET FORUM SHOW** séduit nombre des partenaires qui nous ont accompagnés ou accueillis avec *Blackstar*, de par sa forme innovante ou ses nombreuses déclinaisons possibles!

Car oui le **MUPPET FORUM SHOW** c'est avant tout une création avec les publics autour des discriminations LGBTQIA +, mais c'est aussi le point de départ d'un nouvel outil de médiation que nous rêvons de développer sous d'autres thématiques, avec l'appui des partenaires de terrain, afin de continuer d'agiter et de questionner notre vie moderne.

FAUT BIEN PARTIR DE QUELQUE CHOSE



Construire

avec les publics des situations de jeu à improviser et/ou à écrire, autour des discriminations



S'interroger

sur les stéréotypes de genre en se servant de la dimension artistique comme outil de travail sur les représentations



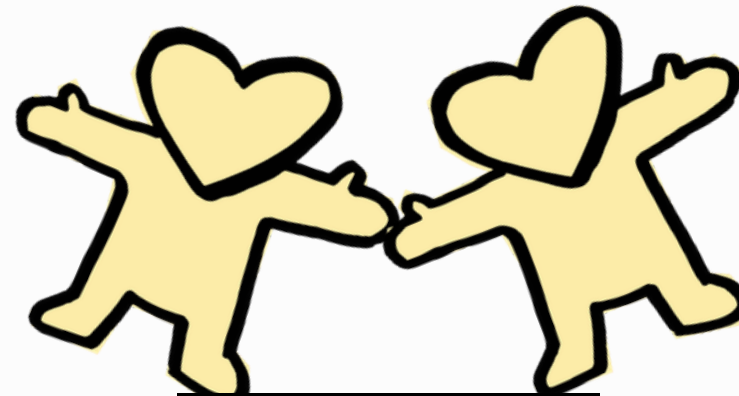
Transmettre

un savoir-faire plastique



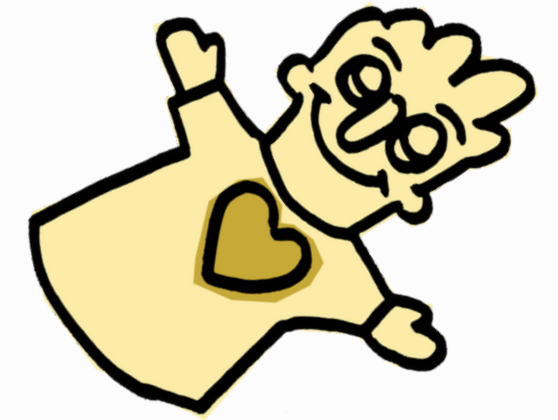
Prévenir

les actes et insultes LGBTphobes racistes, sexistes...



Informer

sur la législation qui protège les personnes LGBTQIA+



Développer

la confiance dans le groupe et l'estime de soi

NOUS ON AIME

Parmi les discriminations de genre, il en est une qui passe encore sous les radars : la muppetophobie. Encore trop méconnue du grand public, elle touche pourtant une partie non-négligeable de la population. Les violences muppetophobes se multiplient. On ne compte plus les signalements auprès du comiquariat central et encore, c'est le haut de l'iceberg, l'arbre qui cache la forêt. Aujourd'hui, la Baffe Cie s'empare courageusement du sujet et donne la parole aux victimes.

Conçu comme une tribune, un plateau télé, voire une chambre d'audience, ce spectacle de théâtre forum marionnettique sera porté par une dramaturgie de la reconstitution, afin de donner une large place aux scènes telles qu'elles ont été vécues par les protagonistes. Le ton y sera volontiers décalé et parodique des émissions de grande audience, dans la droite ligne de nos modèles : les Guignols de l'info ou le Muppet Show. Ce cadre permettra avant tout de convoquer des situations à jouer, à rejouer puis à commenter.

Selon le matériau narratif collecté ou inventé au cours des premiers marionnettoires, plusieurs saynètes seront écrites autour des problématiques muppetophobes. Il s'agit de stabiliser un canevas dynamique où les spectateurs pourront se projeter facilement et ainsi oser intervenir. De même, pour ouvrir les possibilités de mise en scène et d'intervention du public, le castelet offrira des espaces à vue et d'autres cachés.

Chaque représentation s'ouvrira sur un jeu collectif avec le public pour appréhender la marionnette ! C'est plus facile de s'imaginer derrière le castelet quand on sait ce qu'on peut y faire !

LE SPECTACLE - **LGBTQIA + M(UPPET)** - TITRE PROVISOIRE

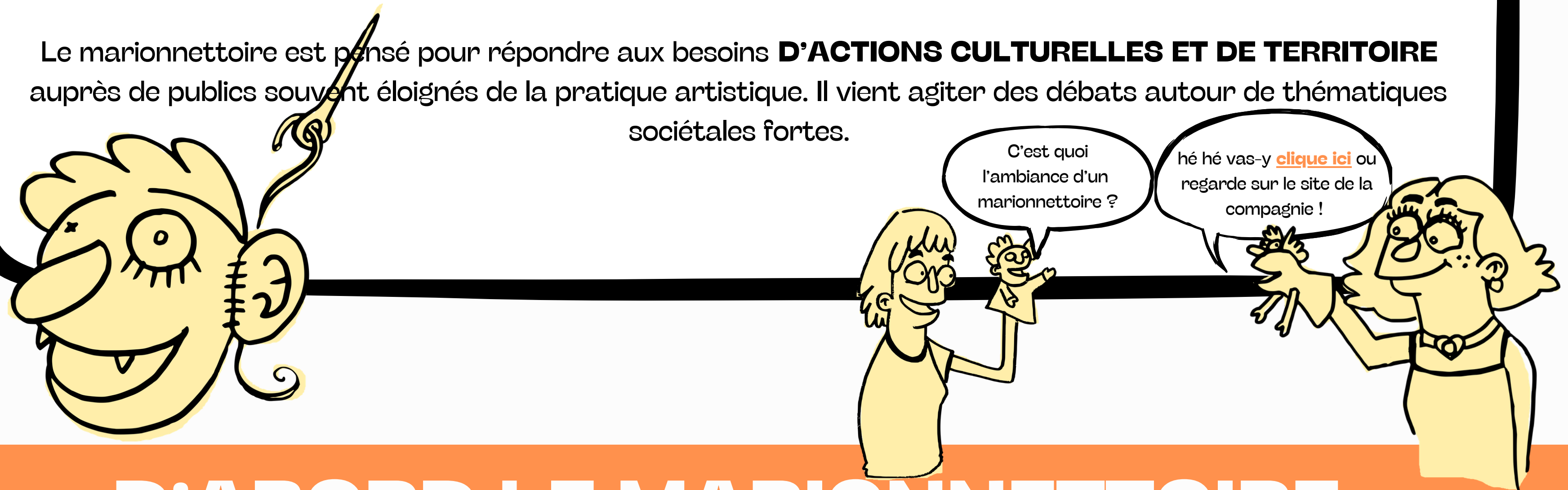
Les marionnettoires de la Baffe Cie sont des espaces de recherche et de médiation de **10 JOURS** avec les publics qui alternent entre les exercices individuels et collectifs, entre la recherche et la mise en jeu sur le plateau, entre le corporel et le texte, l'écriture et la construction de marionnettes. Chaque marionnettoire donne vie à une création collective qui prend la forme d'un spectacle, d'une exposition ou encore d'une création vidéo...

Et cette fois la Baffe Cie se réinvente encore en créant, en fin de recherche...

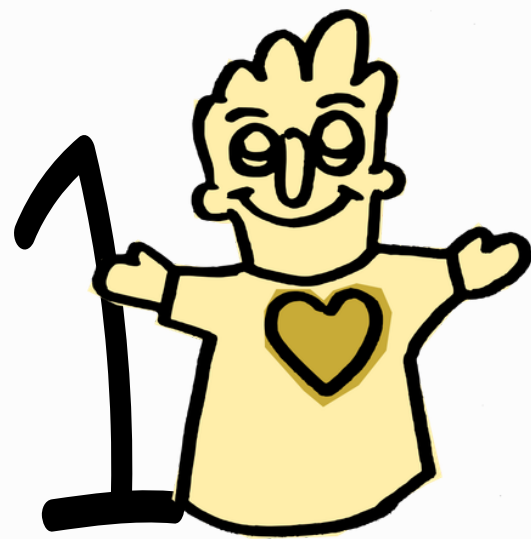
le MUPPET FORUM SHOW !

(attends, on te dit tout sur la page suivante)

Le marionnettoire est pensé pour répondre aux besoins **D'ACTIONS CULTURELLES ET DE TERRITOIRE** auprès de publics souvent éloignés de la pratique artistique. Il vient agiter des débats autour de thématiques sociétales fortes.

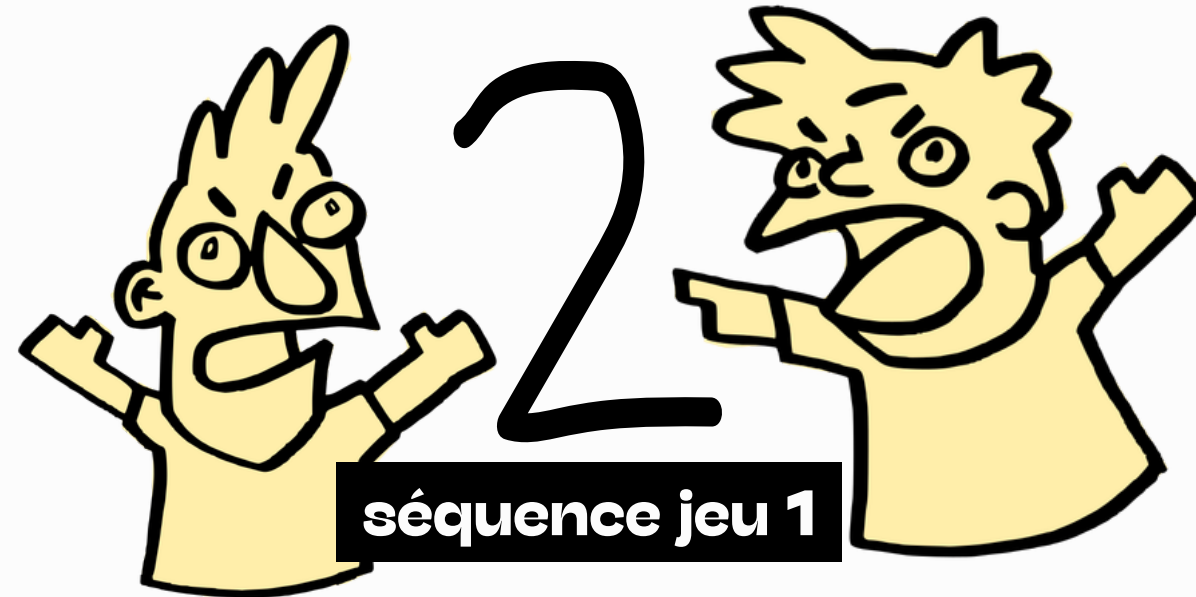


D'ABORD LE MARIONNETTOIRE



initiation

jeux théâtraux et initiation à la manipulation de muppets pour les spectateur-trices.



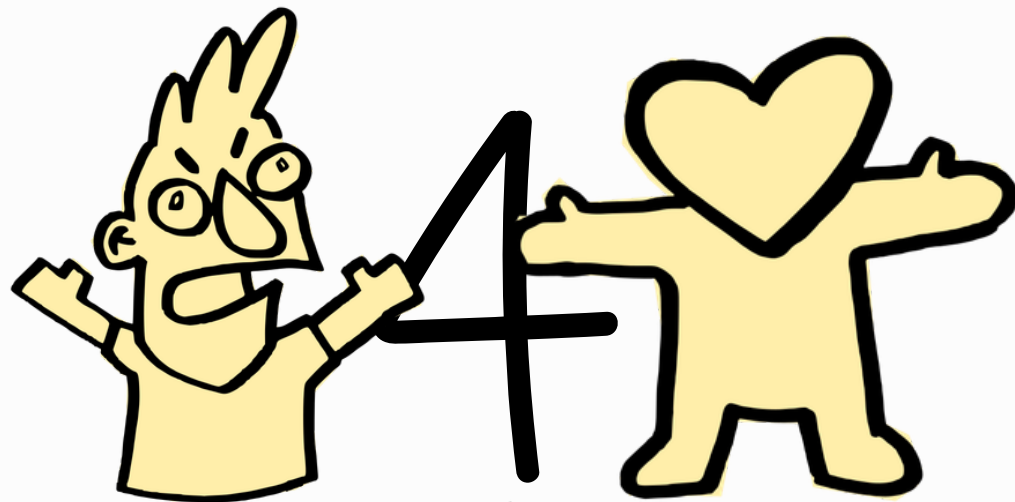
séquence jeu 1

Une situation mettant en jeu les muppets est jouée et aboutit à un conflit.



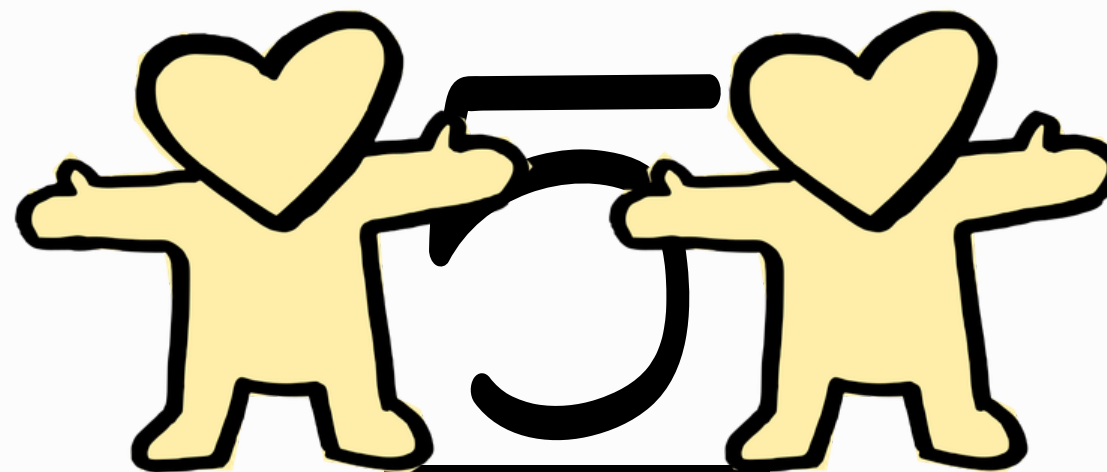
analyse

Arrêt de jeu et débat sur les liens de causes à effets derrière la situation pour rechercher des solutions



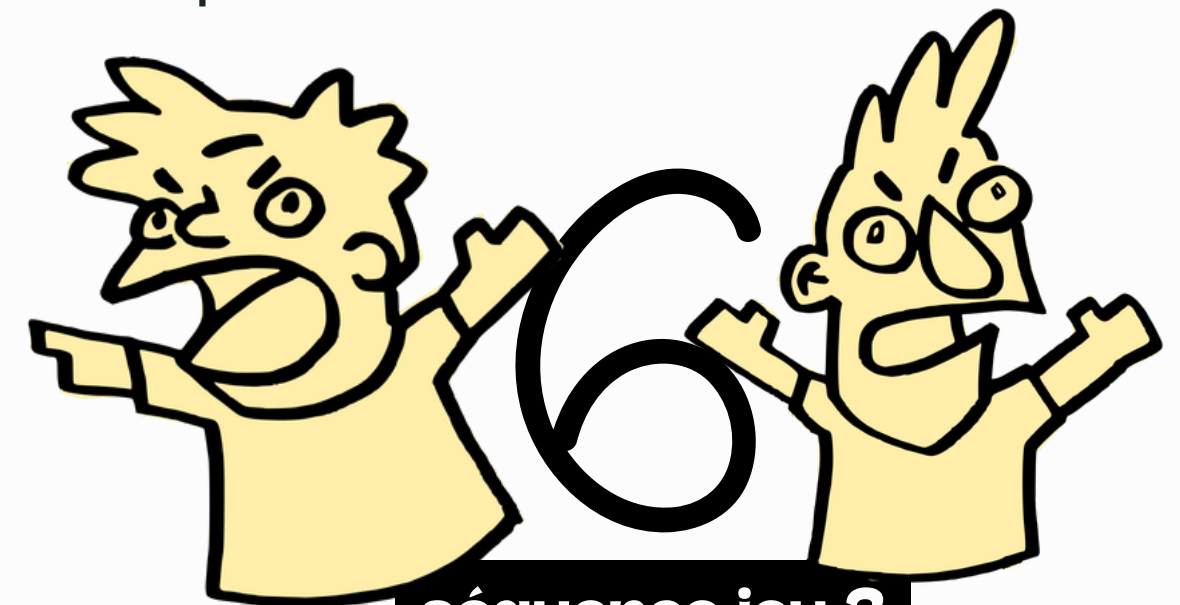
participation

un-e spectateur-trice intègre la séquence avec une muppet pour rejouer la scène



conclusion

fin de la première séquence et analyse



séquence jeu 2

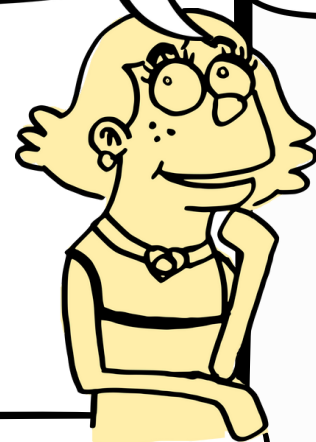
seconde situation répondant au même processus que la séquence 1

LE MUPPET FORUM SHOW EN DÉTAILS

MUPPET FORUM SHOW LGBTQIA + M (uppet)

MUPPET FORUM SHOW autres thématiques

D'abord nous allons mettre au travail des situations de référence avec des personnes directement concernées. Nous allons révéler les freins à l'inclusion et évoquer la double discrimination de l'exil.



association NOSIG
Nantes (44) accueil des
exilé.e.s LGBTQIA+

Ensuite on réfléchira sur les causes de cette discrimination et les ressources à mettre en place pour lutter.



Jeunes du lycée Chevroliier
d'Angers (49)

Puis nous voulons accompagner à déconstruire les représentations sur les personnes LGBTQIA+



Mineurs non accompagnés
dispositif TAMO - CEMEA
Nantes (44)

Enfin, une occasion de travailler sur cette thématique auprès d'un public éloigné de ces questions !



Hommes sous main de
justice du centre de
détention de Melun (77)

ici c'est 4 lycées
partenaires
qui vivront 10 jours
de
marionnettoire



Théâtre de saint Maur
(94)

Théâtre Halle Roublot
Fontenay-sous-bois
(94)

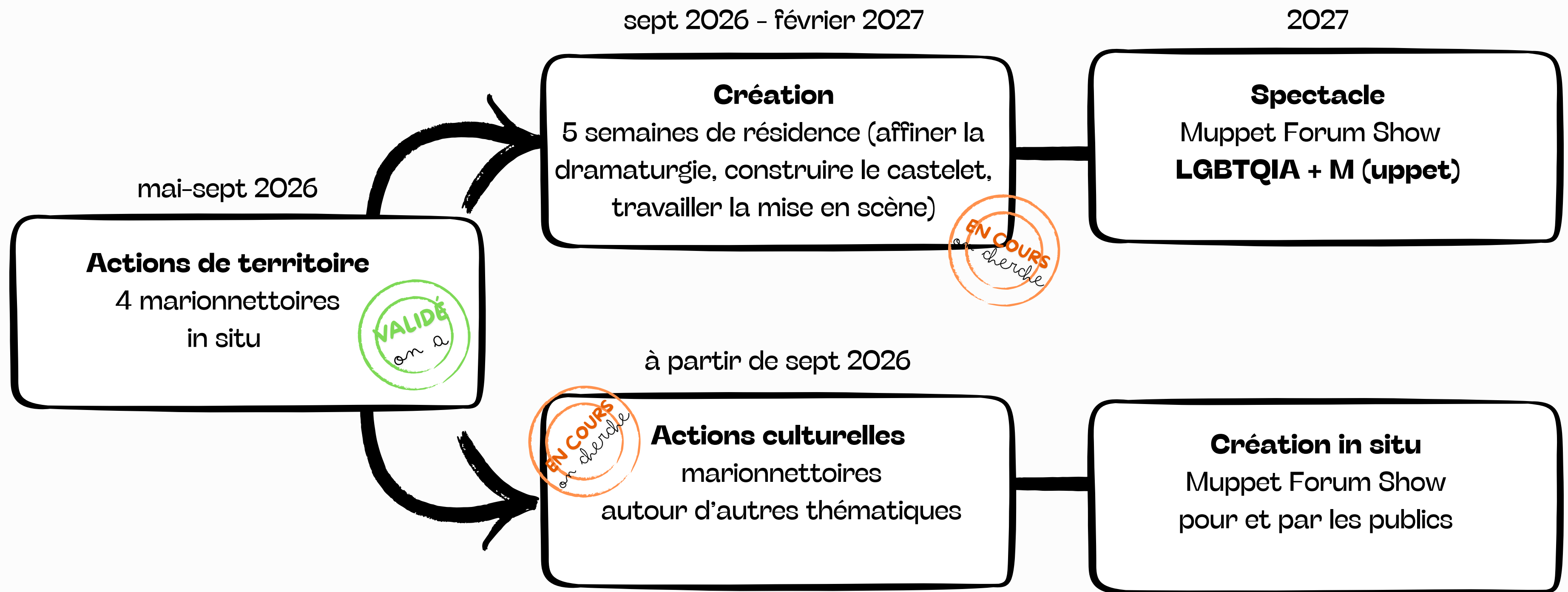
Dispositif Classe relais
La Ligue de l'enseignement
(94)

Lycéens
MFR Aigrefeuille (49)

Et là
encore 2 autres !



IELS AURAIENT ENVIE , ET TOI ?



Nous avons besoin du soutien des structures culturelles. Nous avons besoin qu'elles se positionnent avec nous sur le terrain du social et du politique. Qu'elles nous accompagnent à leur manière pour que ce projet soit un objet artistique puissant tout autant qu'un outil de médiation pertinent.

EN BREF ON EN EST OÙ ?

Metteur en scène, interprète en théâtre de marionnettes, il mise depuis des années sur l'association du théâtre et du champ social. « Être dans la marge c'est faire partie de la page », voilà une phrase qui a fait sens pour lui lorsqu'en 2009 il entre dans l'aventure du Théâtre du Fil, bercé par les tumultes des rencontres et des paris artistiques et sociaux.

Nourri de plus de 15 ans d'expertise du milieu social, scolaire et carcéral, il fonde avec Loïc Braunstein la Baffe Compagnie.

Les publics qu'il rencontre traversent des situations de doute. Leurs doutes sont souvent ses moteurs

d'engagement et motivent ses propres créations. Il lui est indispensable de créer pour et avec l'autre.



Auteur, dramaturge et animateur d'ateliers d'écriture, Loïc écrit avec la marionnette depuis quelques années. Collaborateur de nombreux porteurs de projet, il poursuit son chemin notamment vers le jeune public (Chut.e! avec Barbara Glet, Momo avec Natyelli Mora en 2025-27) et s'est fait repérer par le secteur JP avec son texte Tout est plein d'âmes, finaliste du Prix Kamari en 2025. Avec la Baffe cie, il ouvre un peu plus encore son champ d'action en multipliant les dispositifs d'écriture interdisciplinaires.



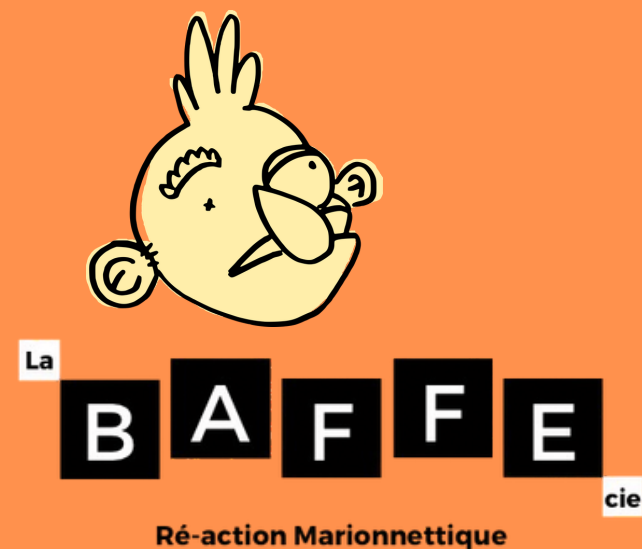
Comédienne, circasienne, interprète, passionnée par les arts vivants et la création pluridisciplinaire. Formée en théâtre à Paris, elle a ensuite vécu à Québec où elle a obtenu une maîtrise en littérature et arts de la scène et de l'écran. Sa rencontre avec le cirque marque le début d'une exploration artistique et corporelle qu'elle prolonge aujourd'hui à travers le théâtre, le cirque, la marionnette et la danse. Pour Clara, tout est lié : corps, expression et création se rejoignent pour tisser des constellations et révéler les liens invisibles entre les disciplines, et le public.



Diplômée de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette avec mention spéciale pour l'interprétation, elle obtient une bourse pour étudier le kathakali en Inde ainsi que le 1er prix «Accord pour le rêve». Elle remporte le prix du public et de la personnalité à la Maison du conte (Chevilly-larue) . De ses nombreux voyages, elle a gardé le goût et la curiosité de confronter sa pratique artistique à d'autres références, d'autres codes, d'autres manières d'envisager le monde et les relations humaines. Elle a travaillé régulièrement pour de nombreuses compagnies en tant que comédienne, marionnettiste ou dramaturge. Elle s'inscrit sur des sentiers créatifs plus personnels en créant la compagnie «It's Ty Time»



AH OUI, AU FAIT ON EST QUI?



La BAFFE Cie est créée en 2021 par Fabrice Tanguy sous l'impulsion du Théâtre aux Mains Nues dans le cadre du dispositif de compagnonnage 2021-2023. Loïc Braunstein rejoint l'aventure en 2022.

La BAFFE Cie construit des actions marionnettiques singulières auprès de public du champ social, carcéral ou scolaire. Elle s'appuie sur 15 ans de recherche théâtrale, artistique et pédagogique, point de rencontre de ses membres fondateurs.

LA BAFFE Cie conçoit en 2024 son premier spectacle, BLACKSTAR, en suivant ce même désir de faire sens et de vivre des expériences scéniques qui créent du commun.

A travers les rencontres que permettent la marionnette et l'écriture, la BAFFE Cie cherche à faire bouger les représentations, à ouvrir des espaces de dialogue sur des problématiques contemporaines et à partager le pouvoir de la création collective.

restons en contact

06 99 66 15 65 Fabrice Tanguy
06 64 14 14 91 Loïc Braunstein
lebaffecie@gmail.com
www.labaffecie.com
378 rte de Sainte Luce 44300 Nantes

