

BLACKSTAR

**SPECTACLE À PROCESSUS PÉDAGOGIQUE
POUR PARLER AVEC LES ÉLÈVES
DES SUJETS QUI AGITENT NOTRE MONDE
CONTEMPORAIN**

**Harcèlement scolaire
Fanatisme - Fascisme
Discrimination
Stigmatisation
Antisémitisme
LGBTphobie
Emprise
Empathie**

C'EST QUOI UN SPECTACLE À PROCESSUS PÉDAGOGIQUE ?

4 ÈME - 3 ÈME

SECONDE

PREMIÈRE

TERMINALE

EN SALLE
DE CLASSE

DÉMARCHE

LUDIQUE

AVEC LES

ÉLÈVES

CLÉ EN MAIN
POUR
LES PROFS

AU
PROGRAMME
SCOLAIRE

Blackstar invite les jeunes spectateurs à suivre la dérive d'un personnage qui leur ressemble. Marius, d'abord enfant rêveur puis adolescent en souffrance, traverse ce que tout le monde peut vivre un jour dans un groupe. La moquerie, le harcèlement, la révolte, la violence subie et infligée.

Le processus pédagogique imaginé par La Baffe Cie vise à **appuyer des sujets difficiles** à aborder dans le cadre classique d'une salle de classe. Blackstar interroge l'histoire et ses résonances actuelles. Le processus **accompagne les élèves dans leur positionnement et dans leur réflexion**. Il les rend actifs dans leur écoute. Il permet de déconstruire des idées et ouvre une porte pour reconstruire un nouveau schéma de pensée.

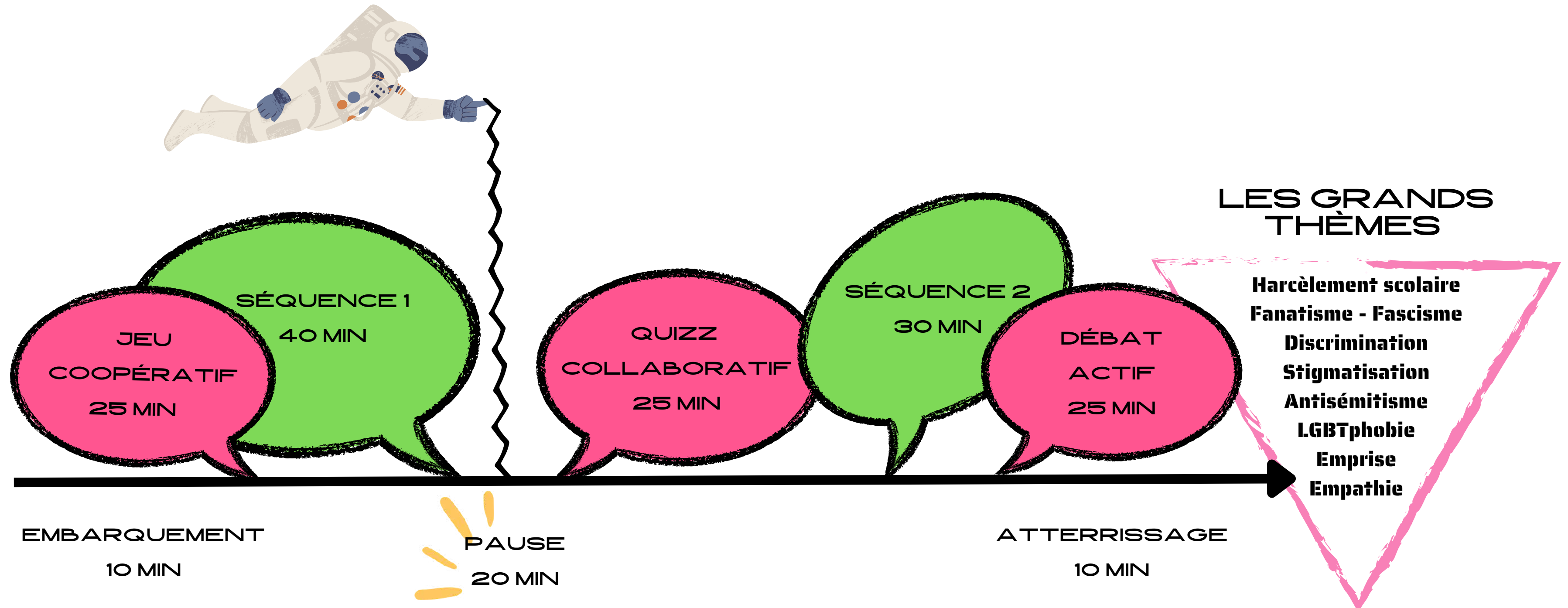
Blackstar c'est deux séquences de jeu entrecoupées de temps d'échange avec les jeunes pour qu'ils puissent se questionner et trouver les clés de compréhension de ce qu'ils viennent de voir. Les valeurs portées par le spectacle ne sont pas assénées : nous tenons à les mettre en jeu ouvertement avec les jeunes, pour que les lignes bougent, pour que les représentations changent.

Pensé comme **une démarche pédagogique de 3 H 00** en classe avec un comédien et un animateur, Blackstar invite les élèves dans des débats autonomes, des jeux éducatifs et des mises en situation. Les temps d'échange sont pensés de façon ludique. **Les élèves entrent dans une expérience inédite**. Au fur et à mesure du processus les élèves se verront entrer dans l'histoire et en deviendront eux-mêmes les témoins conscients.

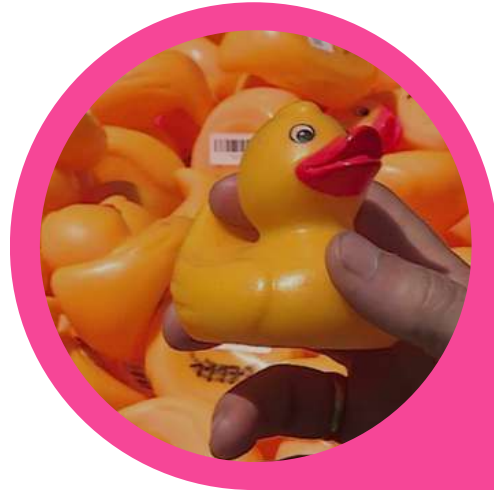
Véritable **espace interactif** il permet l'échange et l'**accueil de la parole des jeunes**. Le processus les accompagne à faire un pas de côté, à décaler leur pensée, à créer une empathie autour de personnages forts et à se questionner sur ce que nous apprend l'Histoire.

VOYAGE SPATIO - TEMPOREL

3H00



LES ESCALES



1

CANARVATAR

Le groupe est invité à sélectionner un avatar au hasard qui l'assignera à un groupe pédagogique de 6 participants. Ce groupe sera le même jusqu'à la fin du voyage.



2

TIMES LINE

Jeu coopératif dans lequel Marius nous embarque dans son premier voyage spatio-temporel pour introduire l'histoire les thématiques abordées et se repérer dans le temps. Le groupe devra décider ensemble d'un classement chronologique d'une combinaison de cartes pour ainsi passer à l'étape suivante.



3

1986

Marius est un enfant rêveur à l'imagination débordante. Sa rencontre explosive avec David Bowie, sa musique et ses nombreux avatars, en font un adolescent atypique. Il doit faire face au harcèlement de ses camarades. Sidéré par les violences, influençable et fragile, Marius s'en remet entièrement à son idole. C'est l'avènement du Thin White Duke, la plus ténébreuse incarnation de Bowie, la star aux saluts nazis et aux discours fascistes, qui l'entraîne en 1942 à travers les violences de l'Histoire...



4

LEXIDATA

Quizz collaboratif et ludique. Les élèves sont invités à répondre à une série de questions qui vont de l'interprétation de la première partie à la culture générale en passant par l'Histoire. Les questions amènent la nécessité d'une concertation au sein du groupe afin de résoudre l'énigme finale du jeu.



5

1942

Pierre "homme au triangle rose" nous raconte le quotidien du camp et sa rencontre avec un jeune homme venu du futur qui va l'aider à survivre. Ce jeune homme, c'est Marius. Le Thin White Duke perd de son ascendant. Marius découvre l'empathie, réhabilite l'Histoire face aux mensonges de son mentor et se découvre le courage de faire face, avec les valeurs qui sont les siennes.



6

LA MARE

Débat mouvant où le groupe est amené à se poser des questions et se positionner sur des thématiques liées à leur propre expérience scolaire.

Quel lien font-ils entre l'actualité, leur vécu et l'histoire de Marius?

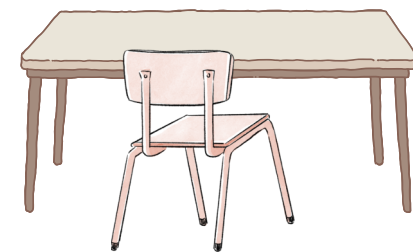
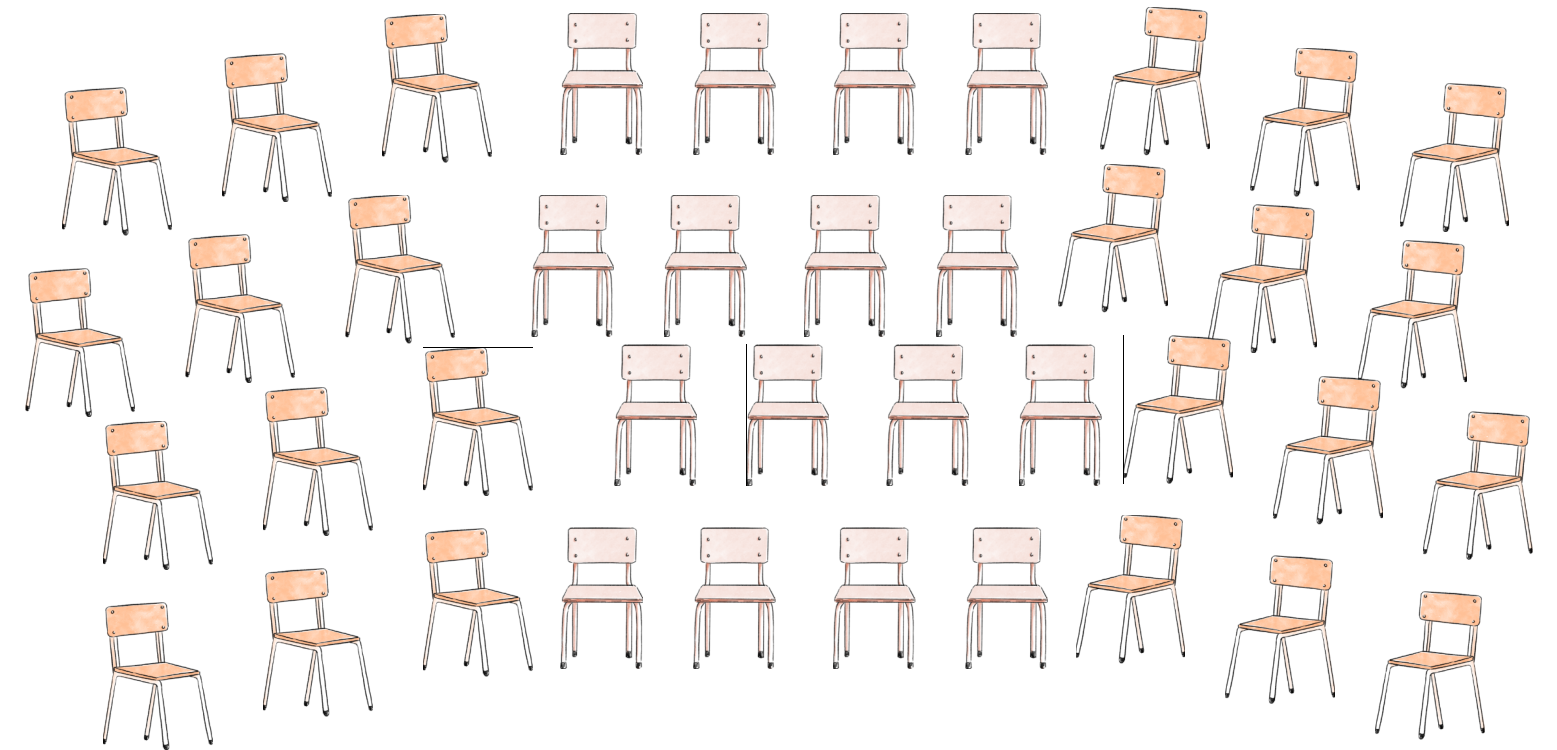
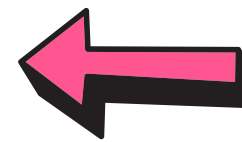
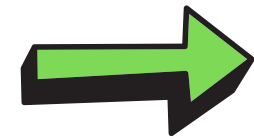


7

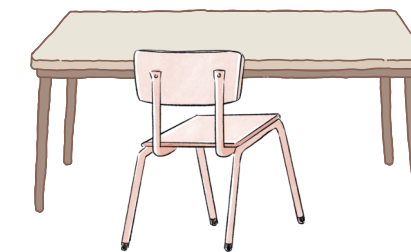
ATERRISSAGE

Les élèves sont invités à échanger leur avatar avec un autre qui leur ressemble et qu'ils auront choisi parmi une multitude d'avatars différents.

ALLER - RETOUR ENTRE ATELIER ET SPECTACLE



CONFIGURATION SALLE
DE PROCESSUS PÉDAGOGIQUE



CONFIGURATION SALLE
DE SPECTACLE

LA BAFTE-CIE

RÉACTION MARIONNETTIQUE

La BAFTE Cie s'attèle à proposer des ré-actions marionnettiques singulières auprès de public du champ social, carcéral ou scolaire. Elle s'appuie sur 15 ans de recherche théâtrale, artistique et pédagogique, point de rencontre de ses membres fondateurs.

La BAFTE Cie imagine des spectacles pour **appuyer des sujets difficiles.**

La BAFTE Cie crée des espaces de recherche et de transmission : **Les Marionnettoires.** Ceux-ci mêlent la construction, l'écriture et la mise en jeu de marionnettes.

CEMEA

PARTENAIRE PÉDAGOGIQUE

La démarche pédagogique se construit avec les champs Ecole et Genre des CEMEA Pays de la Loire soutenus par la DILCRAH [Délégation Interministérielle à la Lutte contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti LGBT]

Les CEMEA C'est un mouvement de personnes engagées dans des pratiques autour des valeurs et des principes de l'Éducation Nouvelle, de l'Éducation populaire et des méthodes d'éducation actives, pour transformer les milieux et les institutions par la mise en action des individus.

Les CEMEA possèdent l'agrément éducation nationale



NOUS FAIRE INTERVENIR

Comment programmer ce spectacle dans votre établissement ?

Ce projet est programmable notamment grâce à notre référencement sur la plateforme du pass'culture pro : la plateforme ADAGE.

Les démarches sont très simples et nous pouvons vous accompagner sur le processus d'inscription si vous n'êtes pas familier·es de la plateforme.

Nous pouvons convenir d'une réunion téléphonique, en visio ou en présentiel pour discuter de ce projet et répondre à vos éventuelles questions.

Il nous semble pertinent de travailler, entre autres, avec les professeurs d'Histoire-Géographie ou de Lettres afin d'ancrer ce spectacle dans le programme scolaire. Toutefois, il n'est pas indispensable que les élèves aient abordé les périodes évoquées, la démarche pédagogique prenant en charge la compréhension du contexte.



Contact TANGUY Fabrice

06 99 66 15 65

labaffecie@gmail.com

